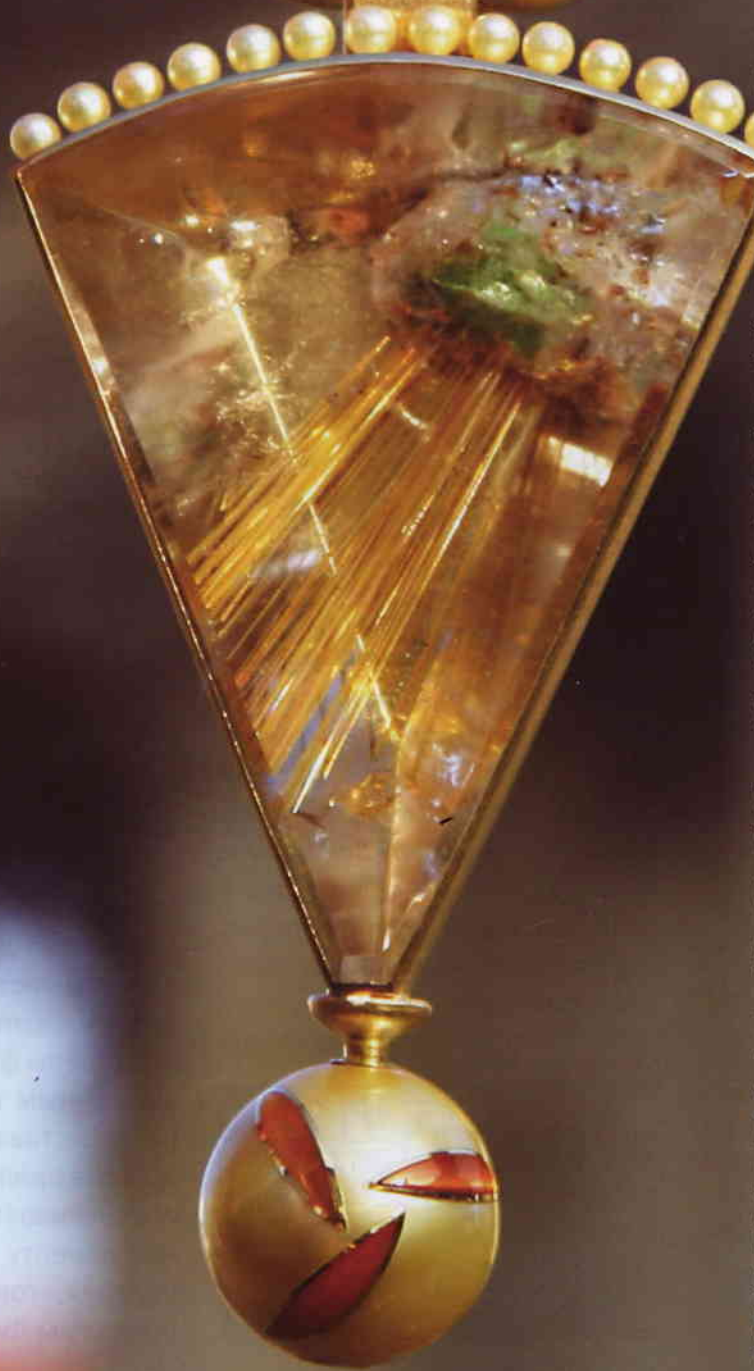


Мария и Галина
ЕРМОНСКИЕ

Жемчужная лихорадка на Jägerstrasse



О Габриэле Вайнманн написано немало в немецкой и русскоязычной прессе Германии. Мы не хотели бы повторяться. Но за известными фактами из её биографии стоит нечто большее, что можно было бы назвать искрой божьей, которая коснулась её и «зажгла» как ювелира-художника. Наверное, от этой же искры в своё время «зажглись» на немецкой земле и имена других знаменитых немцев...



Эта новость облетела весь мир за один день. Жемчужное кольцо из драгоценностей Марии-Антуанетты, французской королевы, казнённой в 1793 году, выставлено на торги дома Christie's. В 1849 году специально для неё было создано ожерелье из 33 серых жемчужин, рубинов и бриллиантов. История утверждает, что свои жемчуга вместе с другими драгоценностями королева когда-то передала на хранение леди Сазерленд, жене британского посла в Париже. И вот сегодня наши современники оценивают это кольцо в 800-900 тысяч долларов. Это украшение входит в число самых интересных ювелирных лотов в истории. Кто будет новым владельцем магического кольца? Посмотрим...

Жемчуг... Сколько раз в истории человечества он играл свою таинственную роль, сколько раз вставал между реальностью и мифом, жизнью и судьбой, легендой и фактом. Размышляя об этом, мы оказались в гостях у госпожи Габриэле Вайнманн (Gabriele Weinmann), владелицы ювелирного магазина „Caricia“, что на углу Jägerstrasse и Charlottenstrasse в Берлине, рядом со знаменитой площадью Жандарменмаркт. На витрине ювелирного бутика с лаконичной надписью „Unikatschmuck“ и по-русски – «Уникальные украшения».

Внутри „Caricia“ также скромно. Ничто не указывает на то, что здесь изготавливают драгоценные украшения. Хозяйка бутика госпожа Вайнманн элегантна и уверена в себе. «Проходите, проходите, беседовать можем прямо здесь», – говорит она и усаживает нас в удобные кресла. Через минуту в её руках появляется сумасшедшая импровизация из крупных, с хорошую вишню, жемчужин, коралловой ветки и бриллиантов. «Этого кольца ещё не видел никто, вы – первые», – говорит она и протягивает его нам. Рассматриваем. Поражает сила и красота природы, во сто крат



умноженная на умение человеческих рук.

Жемчужины коле как бы постепенно меняют свои тона: от белоснежных к чуть розоватым, кремовато-золотистым и, наконец, зеленовато-серебристым. Чуть-чуть повернёте жемчужную нитку на шее, и акцент цвета моментально меняется. А вместе с ним меняется и вы – цвет ваших глаз, тон кожи, оттенок губ, глубина цвета и блеск волос. Но главное – меняется состояние вашей души. Ведь жемчуг – самый загадочный среди всех ювелирных камней. Древние греки считали его слезами морской нимфы. А китайцы верили, что это окаменевший в воде лунный свет. Но никто никогда не сомневался, что именно жемчуг является олицетворением женственности и нежности. И как утверждают все справочники по ювелирному делу, его используют в украшениях без какой бы то ни было дополнительной обработки.

А вот здесь мы должны сделать отступление и рассказать о том революционном перевороте в ювелирном деле, который совершила Габриеле Вайнманн. Она – единственный в мире художник, придумавший делать на жемчужине инкрустацию в виде волшебных «окон» из других драгоценных камней. Они, эти «окна», как бы позволяют заглянуть внутрь жемчуга. Придать изделию ещё большую индивидуальность, закрепить за ним столь ред-

кое в наши дни качество штучности. Это новое видение жемчуга, официально закреплено за Габриелой Вайнманн патентом с красивым названием Magic Pearls – «Волшебные жемчужины». Так впервые соединились в жемчужных украшениях классика и модерн, что и позволяет её роскошным ювелирным произведениям стать воистину магическими. Они одинаково хорошо смотрятся как на декольте шикарного бального платья, так и на строгой блузке, обязательной принадлежности делового костюма. К тому же у изделий марки „Caricia“ есть своя неожиданная механика. Её можно определить как многофункциональность. Застежки и специальные подвески продуманы так, что вы можете менять рисунок изделия. К жемчужной нитке можно, например, подвесить крупный опал или выделить одну из жемчужин в виде подвески. Словом, хитростей здесь много. И все они продуманы и придуманы Габриелой. Она сама, своими руками, работает с золотом, редкими опалами и рубинами.

Так за работой прошли 30 лет из жизни мастера, охваченные воистину жемчужной лихорадкой. За эти годы созданы десятки уникальных коле, диадем, колец, подвесок. Многие из них стали фамильными сокровищами частных домов не только в Германии, но и в Америке и других странах. Хрупкая немка мужественно ездит по всему миру за

жемчугом. Её хорошо знают на фермах жемчуга в Японии, Австралии и, конечно, островах Тихого Океана. Ей не раз приходилось наблюдать за тем, как ловцы жемчуга преодолевают гигантскую глубину, равную высоте двух шестнадцатизэтажных башен, чтобы добыть раковину. И ей хорошо известно, что самые добычливые ловцы за день поднимают всего от трёх до пяти раковин. Но откуда у простого европейца из западных земель Германии такая страсть к тому, что рождает природа в тёплых водах Индийского океана, Мексиканского залива, у берегов Цейлона, в бирюзовых волнах островов Полинезии?

В 1979 году в городе Пфорцгейме (Pforzheim) собрали триста студентов со всего мира, чтобы дать им современное представление о моде, ювелирном деле, графике, индустриальном дизайне. Габриеле Вайнманн стала одной из них. Через обязательные два с половиной года поняла, что ей не хватает знаний рисунка, пропорций, истории искусств. Тогда серьёзно занялась всем этим сама. Результат? Собственная философия: в любом деле прежде всего важна личность человека. «Я очень люблю наблюдать за людьми и часто вдохновляюсь на создание ювелирного произведения именно конкретной личностью. Я не приемлю стандартов и не хотела бы, чтобы созданные мною вещи носили просто те, кому они нравятся. Хороший



жемчуг «пишет» историю своего хозяина», – утверждает она.

Какие имена, какие события связаны с жемчугом! Семирамида, например, надворцовые празднества всегда на девала семь ниток розового жемчуга. У Клеопатры была целая катулка редких, драгоценных жемчугов.

Мария Медичи владела почти шестью тысячами жемчужин. Екатерина Медичи обожала своё кольцо из семи жемчужных нитей. Уникальной жемчужиной «Перегриной» стоимостью в 39 тысяч долларов владеет сегодня Елизабет Тейлор...

Обо всём этом, конечно, знала студентка из Пфорцгейма Габриеле Вайнманн. Однако этого было ещё недостаточно, чтобы окончательно заболеть жемчугом. Но, кажется, жемчуг сам нашёл её, чтобы только ей открыться своими новыми неизвестными гранями.

Путешествия по миру, выставки, изучение опыта других ювелиров – так рождался бренд под именем «Caricia». Теперь Габриеле Вайнманн – хозяйка магазина и мастерской в престижном центре Берлина рядом с Жандарменмаркт. Она также член немецкого союза женщин-предпринимателей и активный член аналогичной всемирной организа-

ции. В 1996 году в Лос-Анджелесе, а потом в 2000 году в Санкт-Петербурге она познакомилась и подружилась с президентом Союза женщин-предпринимателей России Людмилой Чубачук. У этой дружбы, как полагает госпожа Вайнманн, будет продолжение. В планах немецкой предпринимательницы – открыть бутик в Москве и Санкт-Петербурге. Будет ли эта идея иметь успех у взыскательного российского покупателя? Скорее всего, да. В России всегда любили жемчуг. Ещё с XIII века он был излюбленным украшением одежды, женских головных уборов, одеяний церковных служителей. И сегодня жемчуг в России, как говорят, «в теме». Его носят на улицах с простым летним платьишком, носят его и дамы-члены правительства, депутаты Государственной Думы, носят женщины всех возрастов. Жемчужная лихорадка продолжается...